



L'ÉVÉNEMENT TAPA

Parcours des mondes 2017

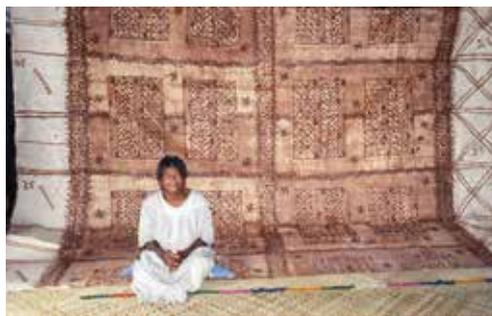
Conférence de presse,
12 septembre à 11h00,
12, rue de l'abbaye, 75 006 Paris
Merci de confirmer votre présence au plus tard
le lundi 11 septembre par mail à :
evenement.tapa@gmail.com.

L'Événement TAPA du 12 au 17 septembre 2017

12, rue de l'Abbaye, 75006 Paris
Entrée libre, programme complet sur
<http://www.tapa-oceanie.com>

Partenaire du Parcours des mondes 2017, l'Association TAPA, propose dans la Galerie culturelle du Crous **L'Événement TAPA**, une manifestation à plusieurs facettes, visant à valoriser les tapa d'Océanie par le biais de diverses animations.

- La présentation officielle de l'ouvrage : **TAPA. De l'écorce à l'étoffe, art millénaire d'Océanie. De l'Asie du Sud-Est à la Polynésie orientale.**
- L'exposition de tapa de Tonga, Fiji, Marquises, Papouasie-Nouvelle-Guinée, Samoa, Futuna, etc, rassemblera à Paris une vingtaine de pièces représentatives de l'art des tapa d'Océanie.
- Des animations
 - le matin de 10h à 12h, cycle de projection de documentaires
 - l'après-midi de 14h à 17h, cycle de conférences par les auteurs du livre et séances de dédicace.
- Trois invitées : **Mareva Gilmore-Mote**, artisane Marquisienne de Fatu Hiva (Archipel des Marquises) fera deux démonstrations de battage d'écorce. Elle proposera par ailleurs quelques-uns de ses tapa originaux ; **Marion Dumaine**, Artiste plasticienne parisienne présentera son *Peuple immobile* ; **Andrea Eimke**, artiste plasticienne, a vécu 31 ans dans les îles Cook et utilise les textiles traditionnels des rites de passage, combinant concepts et compositions, espace et lumière pour construire son *Third Space*.



© R. Ewins



© R. Ewins



© Délégation de Wallis-et-Futuna en Polynésie Française, collection de Malla-Petelo Cavéau, photo Ph. Bacchet



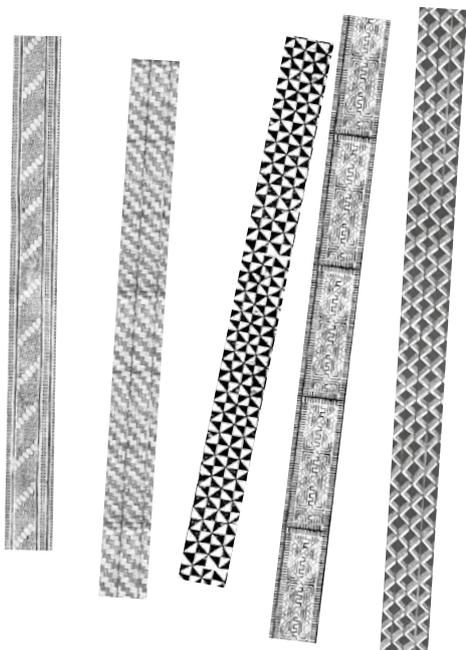
L'Association TAPA

Créée en 2015, afin de servir de support légal à la publication de l'ouvrage sur le tapa, basée à Tahiti, l'Association TAPA est une association à buts non lucratifs qui répond aux exigences de la loi de Juillet 1901. À ce titre, elle a fait l'objet d'une déclaration au Haut-Commissariat de la République en Polynésie française et d'une publication au Journal officiel de la Polynésie française (JOPF).

Hormis le grand tapa marquisien et celui de Futuna qui appartiennent à l'association, les autres pièces exposées ont été confiées par des particuliers. Les éventuels bénéfices réalisés sur les ventes pendant l'exposition reviendront à l'Association TAPA.

Prendre une adhésion annuelle à l'Association TAPA pendant **L'Événement TAPA** donne droit à un petit échantillon de tapa de Fatu Hiva. Les dons sont également acceptés contre reçu.

Pour contacter l'Association TAPA directement durant la durée de **L'Événement TAPA** : Michel ou Eric. Site web : <http://www.tapa-oceanie.com> et par mail evenement.tapa@gmail.com



Qu'est-ce que le tapa ?

Le tapa est une étoffe souple obtenue par battage de la partie interne de l'écorce de certains arbres (mûrier à papier, arbre à pain, banian...) Suivant les archipels, cette étoffe porte des noms différents (*kapa*, *ngatu*, *masi*, *siapo*...), mais le nom polynésien tapa est le nom générique universellement reconnu (signalons au passage qu'il est invariable).

Lissé vierge, teint, parfumé, décoré, le tapa constitue un élément important du patrimoine culturel immatériel des sociétés océaniques. Dans l'aire Polynésienne, tout ce qui concerne le tapa (battage, application de décors...) est essentiellement l'affaire des femmes. En Mélanésie, les hommes interviennent aussi bien dans le battage que dans le décor.

Avant l'introduction des tissus imprimés par les missionnaires, le tapa était utilisé tout au long de la vie des individus : linge, vêtement, linceul, tapis, couverture, cloison, il était aussi un élément important de la vie sociale, et était associé aux échanges et aux relations sociales entre les membres de la communauté. Malgré la pression du « modernisme », il demeure très vivant et omniprésent dans plusieurs archipels (Tonga, Samoa,



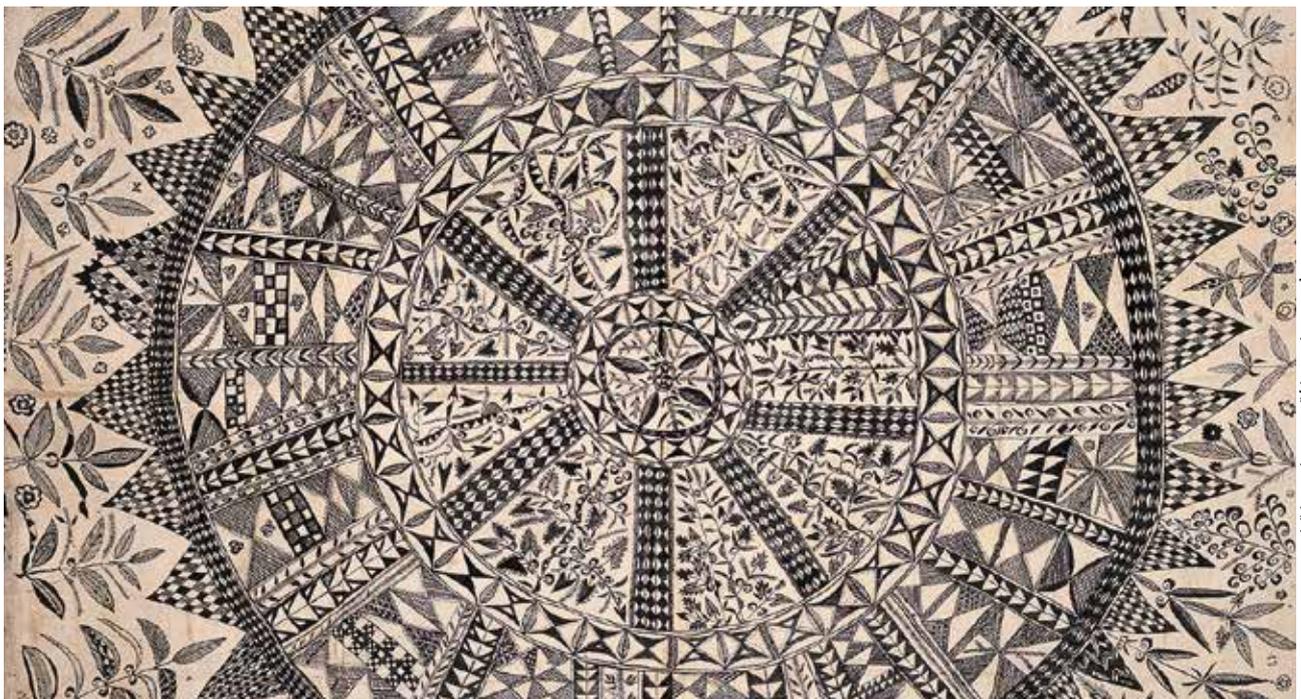
© Courtesy © Mark & Carolyn Blackburn Collection, Honolulu, Hawaii



© Photograph: Donald Hurlbert 2014

Wallis, Fiji...). Il avait quasiment disparu dans d'autres, mais grâce à quelques passionnés, on assiste aujourd'hui à son renouveau. Chargé d'une forte valeur socioculturelle, il est le lien entre les membres de ces sociétés océaniques.

Outre l'Asie du Sud-Est et l'Océanie, on trouve du tapa en Afrique (Côte d'Ivoire, Ouganda, Madagascar...) ainsi qu'en Amérique du Sud.



Hiapo, 246 x 200 cm. Signed: "Ikpa luai 13 1886" [Ikpa July 13 1886]. Auckland War Memorial Museum Tamaki Paenga Hira, 1948.34.3088.

D'un festival au livre

Après une année entière d'intenses préparations, le premier **Festival Ades tapa, liens culturels d'Océanie** s'est tenu à Tahiti en novembre 2014. Cet événement qui regroupa plusieurs dizaines de spécialistes et tapa-makers de la zone Pacifique comprenait un colloque international de trois jours, un cycle de conférences, des démonstrations, des ateliers pratiques, une exposition au Musée de Tahiti et des Îles et trois expositions d'artistes associés volontairement au projet. Soutenu par les autorités du pays et largement médiatisé, l'événement remporta un vif succès populaire, suscitant un regain d'intérêt pour ce matériau plutôt méconnu du grand public.

C'est au cours de ce festival, et pour ne pas perdre tout ce qui avait pu être présenté, que l'idée d'un livre consacré au tapa est née. L'initiative fut proposée à la vingtaine d'intervenants du colloque qui y adhérèrent avec enthousiasme. Mais il n'était pas question que l'ouvrage soit les *Actes du colloque* et il fut donc décidé d'élargir la zone concernée et d'ouvrir la participation à de nouveaux auteurs, utilisant les réseaux spécialisés du Pacifique. C'est ainsi qu'une soixantaine de spécialistes communiquèrent leurs articles.

Dès le lancement du projet d'édition, les services du Haut-commissariat de la République en Polynésie française, les services du Ministère de la Culture de Polynésie française et la Direction des Patrimoines du MCC eurent à cœur de soutenir la publication. Le Fonds Pacifique (État), le Ministère Polynésien de la Culture, de l'Environnement, de l'Artisanat et des Mines, en charge de la promotion des langues et de la communication (Polynésie française), le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction des Patrimoines (État), Air Tahiti Nui, la Communauté de Communes des Îles Marquises, (CODIM) et l'Association TAPA s'y associèrent financièrement également.



© Photo M. Charleux, 2015



© Comothie, photos É. Olivier



Atelier de teintures à la mairie de Pira'e. © J. Kape

Les contributeurs de l'ouvrage

Préfaces :

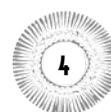
- Chérif KHAZNADAR, Président du Comité Culture, Vice-Président de la Commission Nationale française pour l'UNESCO, Maison des Cultures du Monde.
- Adrienne KAEPLER, Curator of Oceanian Ethnology at the Smithsonian Institution, Washington DC.
- René BIDAL, Haut-Commissaire de la République en Polynésie française.
- Heremoana MAAMAATUAIHUTAPU, Gouvernement de la Polynésie française, Ministre de la Culture, de l'environnement, de l'artisanat, de l'énergie et des mines, en charge de la promotion des langues et de la communication.
- Torea COLAS, Directeur Marketing et Communication, Air Tahiti Nui.

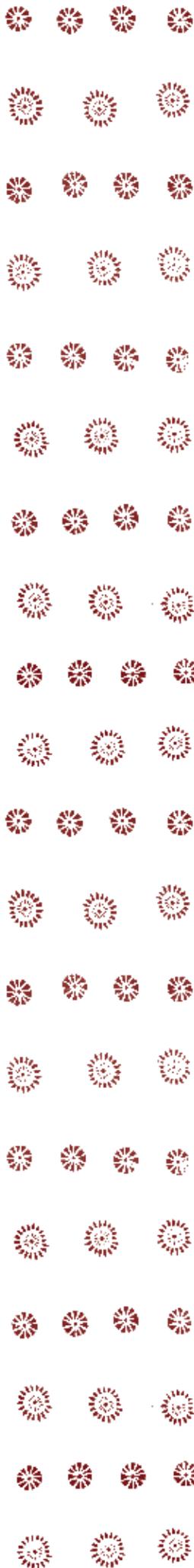
Les auteurs :

- ADDO, Ping-Ann, PhD, Anthropologist, Department of Anthropology, University of Massachusetts.
- AUSTIN-DENNEHY, Michèle, Conservator in Private Practice.
- Dr. BAE, Christopher, Associate Professor and Chair of Graduate Studies, Department of Anthropology, University of Hawai'i at Manoa, Honolulu.
- Prof. BARKER, John, Department of Anthropology, University of British Columbia.
- BRIANCHON, Alain, Galeriste et collectionneur, Nouméa.
- BRIANT, Christine, Association Haururu, Tahiti
- Dr. BUTAUD, Jean-François, Ethnobotaniste, linguiste, Consultant en foresterie et botanique polynésienne.
- CHARLEUX, Michel, Ethnoarchéologue, Commissaire Général du Festival du tapa 2014, Co-commissaire de l'exposition « Tapa d'Océanie d'hier et d'aujourd'hui », Musée de Tahiti et des Îles (2014), UMR 7041 ArScAn.

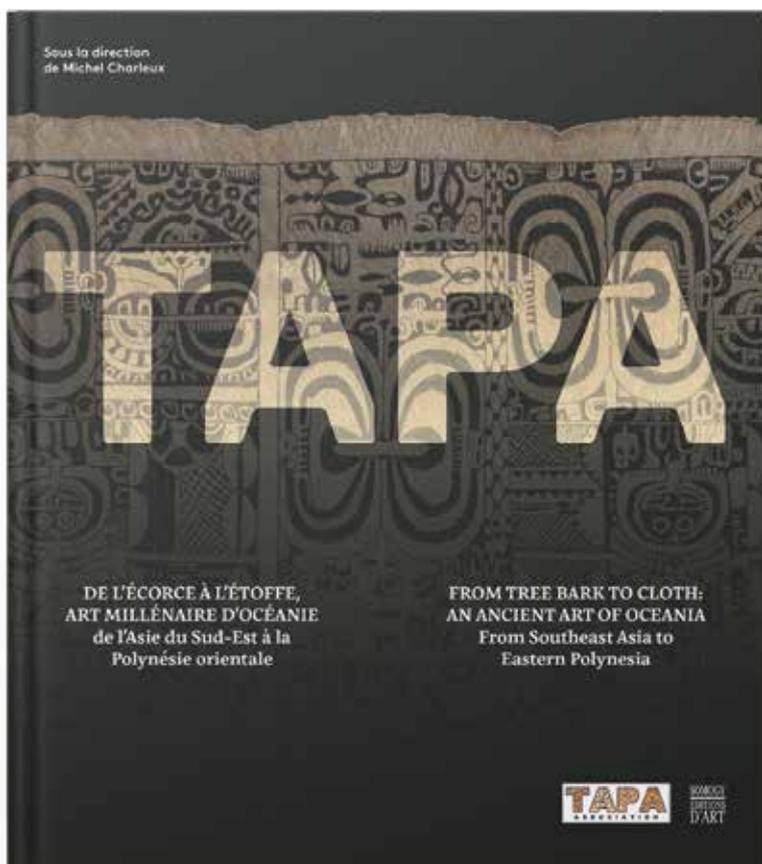


Pagne léminin, postérieur à 1970. © Délégation de Wallis-et-Futuna en Polynésie française, collection M. Charleux, photo Ph. Bacchet (exposé : Musée de Tahiti et des Îles, 2014)





- CHAZINE, Jean-Michel, Ethnologue, Maison Asie-Pacifique/CNRS-AMU.
- DEVATINE, Jean-Daniel Tokainiua, Enseignant, adjoint au Directeur, Centre des Métiers d'Art de la Polynésie française.
- Dr. DARTOEN-CHAVE Sophie, UMR CNRS 5319, Faculté d'ethnologie-anthropologie sociale et culturelle, Directrice du Musée d'ethnographie de l'Université de Bordeaux.
- DAUDE, Jean-Hervé, Auteur et éditeur, Canada.
- DE POULPIQUET, Anne-Claire, Restauratrice du patrimoine.
- DONALDSON, Emily, MA, PhD. McGill University.
- DU PREEZ, Kamalu, Bernice Pauahi Bishop Museum.
- EIMKE, Andrea, Artiste créateur.
- EISELE, Moana K.M., Recognised Cultural and kapa practitioner.
- Dr. EWINS, Röderick, University of Tasmania.
- Prof. FAJANS, Jane, Department of Anthropology, McGraw Hall, Cornell University.
- FERLONI, Julia, Conservateur du patrimoine, Service de la conservation, MUCEM.
- FIELAKEPA, Tunakaimanu, recognised tongan ngatu expert, Nuku'alofa.
- FITIAO, Su'a Tupuola Iuilisone F., Tufuga ta Tatau (Tattoo Master), Pacific Horizons School, Tutuila.
- FROMONTEIL, Alice, Université d'Aix-Marseille, EHES-CREDO (UMR 7308).
- GAVEAU-KULIMOETOKE, Malia-Petelo, Déléguée de Wallis et Futuna en Polynésie française.
- Dr. GUIOT, Hélène, Ethnoarchéologue, UMR PALOC (MNHN-IRD, Paris).
- HANSEN, Greta, Conservation Manager, Conservation Laboratory, National Museum of Natural History, Smithsonian Institution.
- HAZAMA, Danee, Photographe.
- Dr. HERMKENS, Anna-Karina, Department of Anthropology, Macquarie University, Sydney.
- HOTTIN, Christian, Conservateur en chef du Patrimoine, Directeur des études (conservateurs), Institut National du Patrimoine, INP. Direction générale des Patrimoines, Ministère de la Culture et de la Communication.
- Prof. HOWARD, Michaël, Supervisor, School for International Studies, Simon Fraser University, Vancouver.
- Dr. JACOBS, Karen, Sainsbury Research Unit, University of East Anglia
- JAILLET, Théano, Directrice-conservatrice du Musée de Tahiti et des îles- Te Fare Manaha (2011-2016),
- Dr. KAEPLER, Adrienne, Smithsonian Institution, Washington DC
- KASARHEROU, Emmanuel, Conservateur en chef du Patrimoine, Musée du quai Branly-Jacques Chirac.
- KOYA VAKAUTA, Cresentia Frances, PhD, Associate Dean Research & Internationalization, Faculty of Arts Law & Education, The University of the South Pacific, Suva Fiji Islands.
- Dr. LAWSON, Barbara, Curator of World Cultures, Redpath Museum, McGill University, Montreal.
- Dr. Li, Dawei, Guangxi Museum of Nationalities, Nanning, China.
- Dr. LUEB, Oliver, Event manager and Curator, Rautenstrauch-Joest Museum, Köln.
- Dr. LÜERSEN, Stephanie, Conservator at the Rautenstrauch-Joest Museum – Cultures of the World, Cologne.
- MASON, Jean Tekura, Curator-Director of the Cook Islands Museum and Library Society.
- Dr. MC DONALD, Lisa, Associate Curator Human History, Canterbury Museum, Rolleston Avenue, Christchurch 8013, New Zealand.
- MEREDITH, Regina, M.E.A. American Samoa Community College.
- MILLER, Tessa, Namana Fiji Arts.
- MONCADA, Ximena, Centro de Estudios Avanzados en zonas aridas (CEAZA), La Serena, Chile.
- MOSKVIN, Illya, National Museum of Natural History, Washington DC.
- Dr. ORLIAC, Catherine, Directeur de recherche CNRS, Ethnologie préhistorique, UMR 7041, et Eco-anthropologie et Ethnobiologie, UMR7206, MNHN Paris.
- REYNOLDS, Pauline, University of New England, Researcher, Norfolk Island Museum.
- RIQUELME, Isabella, Area de botanica, Museo Nacional de Historia Natural, Santiago, Chile.
- RIVERA-HUTINEL, Antonio Instituto de entomologia, Facultad de Ciencias Basicas, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educacion, Santiago de Chile
- ROJAS, Gloria, Area de botanica, Museo Nacional de Historia Natural, Santiago
- Dr. RYAN, Tom, Seniot lecturer, School of Social Sciences, University of Waikato, Hamilton, NZ.
- Dr. SAND, Christophe, Directeur, Institut d'archéologie de la Nouvelle-Calédonie et du Pacifique,
- SAU, Steven, Former Public servant of the Vanuatu Parliament, Republic of Vanuatu.
- Dr. SEELINFREUND, Andrea, Escuela de Antropología, Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Chile.
- Dr. SEELINFREUND, Daniela, Departamento de bioquímica y biología molecular, Facultad de Ciencias químicas y farmacéuticas, Universidad de Chile.
- Dr. TAKAHASHI, Akatsuki, Programme Specialist for Culture, UNESCO Office for the Pacific States
- TANAHY, Dalani, Hawaiian kapa practitioner, owner Hawai'i LLC.
- Prof. TANG, Chung, Centre for Chinese Archaeology and Art, The Chinese University of Hong Kong
- Dr. TANG Mana Hayashi, Washington University, St. Louis.
- TAULE'ALO, Vanya, PhD, Artist, The Vanya Taule'alo Gallery, Samoa.
- TEVI, Christopher, artist and tapa-maker, Pentecost Island, Vanuatu
- VAKI, Sarah, artisan-expert en tapa, Fatu Hiva.
- Dr. VAN TILBURG, Jo-Anne, UCLA Rock Art Archive, Cotson Institute of Archaeology, Université de Californie à Los Angeles.
- Dr. VEYS, Wonu, Curator, Department Oceania, Nationaal Museum van Wereldculturen, the Netherlands.
- Dr. WANG Wei, Guangxi Museum of Nationalities, Nanning, China.



*TAPA. De l'écorce à l'étoffe, art millénaire d'Océanie.
De l'Asie du Sud-Est à la Polynésie orientale,*
sous la direction de Michel Charleux
Couverture cartonnée sous jaquette
600 pages
510 illustrations
Publication Somogy Editions d'Art/Association tapa
ISBN 978-2-7572-1209-7
PVP TTC 95 €.
Disponible en librairies à partir du 6 Septembre 2017



Pagne féminin, collecté en 1990 à Collingwood Bay. © Délégation de Wallis-et-Futuna en Polynésie française, collection M. Bopp-Dupont Allport, photo Ph. Bacchiet (exposé : Musée de Tahiti et des Îles, 2014)

Le livre

Le livre **TAPA. De l'écorce à l'étoffe. Art millénaire d'Océanie. De l'Asie du Sud-est à la Polynésie orientale / TAPA. From tree bark to cloth. An ancient art of Oceania. From Southeast Asia to Eastern Polynesia**, présenté officiellement à Paris le 13 Septembre 2017, est la consécration d'un travail de recherches de plusieurs années. Avec plus de 600 pages richement illustrées, il invite à un voyage à travers l'espace mais aussi le temps. Il nous emmène de la Chine, où des battoirs de pierre datés de 8 000 ans ont été exhumés, à l'Océan Pacifique, d'Ouest en Est, comme le firent les migrations qui ont abouti à son peuplement, en passant par l'Indonésie, la Papouasie-Nouvelle-Guinée, le Vanuatu, la Nouvelle-Calédonie, les îles Fidji, Wallis, Futuna, Niue, les Samoa, Tonga, les îles Cook, Tahiti et les Marquises, l'île de Pâques, Pitcairn et enfin Hawai'i.

Objet essentiel du patrimoine culturel immatériel des sociétés peuplant tous ces archipels, le tapa a eu des destins différents suivant les îles et suivant la colonisation occidentale qui les a affectées. Toujours particulièrement vivant en Papouasie-Nouvelle-Guinée, à Tonga, aux Samoa, à Wallis et Futuna et même à Fidji, il avait quasiment disparu ailleurs jusqu'à ce que des passionnés le fassent renaître. Une démarche de réappropriation de sa culture que l'on ne peut qu'encourager.

Le livre consacre aussi une partie de ses pages à la création contemporaine, aux artistes qui ont pris le tapa comme thème ou qui utilisent eux-mêmes le tapa comme support de leurs œuvres.



SOMOGY
ÉDITIONS
D'ART



Présentation :

L'histoire des étoffes d'écorce battue débute voici plus de huit millénaires en Asie du Sud-Est, berceau des peuples océaniques. Au fil des générations et des migrations successives vers l'est qui ont conduit au peuplement des îles du Pacifique, le génie des hommes a su en faire des étoffes d'une souplesse et d'une finesse extrêmes pour les plus raffinées. Elles ont été teintées, parfumées, se sont couvertes de motifs en relation avec la symbolique propre au clan, à l'ethnie, à l'île... au point d'en faire de véritables objets d'art.

Associées aux rites sacrés, aux échanges cérémoniels, mais aussi aux rituels qui marquent les étapes de la vie, de la naissance à la mort, profondément intégrées aux relations sociales au sein des communautés, elles ont constitué le signe extérieur de la richesse ou du pouvoir de leur propriétaire, ont servi dans les échanges coutumiers...

On leur donne aujourd'hui le nom polynésien générique de tapa. Des « passeurs de savoirs » animés d'une grande passion perpétuent la tradition, démontrant que le tapa n'est pas figé, qu'il vit et se renouvelle... Et c'est pour cela que ce livre s'achève sur l'univers des artistes-créateurs et d'un styliste qui s'approprient ce matériau dans des créations originales.

Michel Charleux

Directeur de l'ouvrage

Reliure : cartonnée contrecollée sous jaquette

Format : 24 x 30 cm

Pagination : 610

Illustrations : 510

PVP TTC : 95 euros

Langue : Bilingue français-anglais

EAN/ISBN : 9782757212097

Coédition Association TAPA / Somogy éditions d'Art

Date de mise en vente : 06/09/2017



© Tev, Christopher



Focus
 Houten voorwerpen
 Houten voorwerpen





Text describing the focus items and their cultural significance.

Archipel des Fidji
 Fiji Islands




Text describing the woven textiles and their cultural significance.

Le slalo et le lift, constante oculaire et vivante à Futuna




Text describing the slalo and lift traditions in Futuna.

Focus
 Houten voorwerpen
 Houten voorwerpen



Text describing the focus items and their cultural significance.

Le Kaka au ange



Text describing the Kaka au ange tradition.




Focus
 Houten voorwerpen
 Houten voorwerpen




Text describing the focus items and their cultural significance.

Le Kaka au ange

Te Kaka au ange
 orte Ariti - Robes
 for Royalty




Text describing the Kaka au ange tradition and its significance for royalty.



Text describing the woven textiles and their cultural significance.



Healthy in the face of...

Healthy in the face of...

Text describing the health benefits of the plant shown.

LE SOMMAIRE :

I.....Le tapa, patrimoine culturel immatériel – *Barkcloth, intangible cultural heritage.*

II.....Le peuplement de l’Océanie – *Peopling of Oceania.*

III.....Le tapa en Asie du Sud-est – *Barkcloth in Southeast Asia.*

L’Océanie-Oceania. Présentation générale

IV.....Le tapa en West Papua (Indonésie) – *Barkcloth in West Papua (Indonesia).*

V.....Le tapa en Papouasie-Nouvelle-Guinée – *Barkcloth in PNG.*
Focus PNG

VI.....Le Tapa au Vanuatu – *Barkcloth in Vanuatu.*

VII.... Nouvelle-Calédonie – *New-Caledonia*
Focus Nlle-Caledonie

VIII... Fidji – *Fiji*
Focus Fiji

IX..... Wallis – *Wallis*
Focus Wallis

X..... Futuna – *Futuna*
Focus Futuna

XI..... Niue – *Niue*
Focus Niue

XII.... Samoa Occidentales et Samoa américaines – *Western and American Samoa*
Focus Samoa

XIII... Tonga – *Kingdom of Tonga*
Focus tonga

XIV... La Polynésie centrale – *Central Polynesia*

XV.... Les îles Cook – *Cook Islands*

XVI... Les îles Marquises – *Marquesas Islands*
Focus Marquises

XVII.. Pitcairn – *Pitcairn*

XVIII. Rapa Nui – *Easter Island*
Focus Rapa Nui

XIX... Hawai’i – *Hawai’i*
Focus Hawai’I

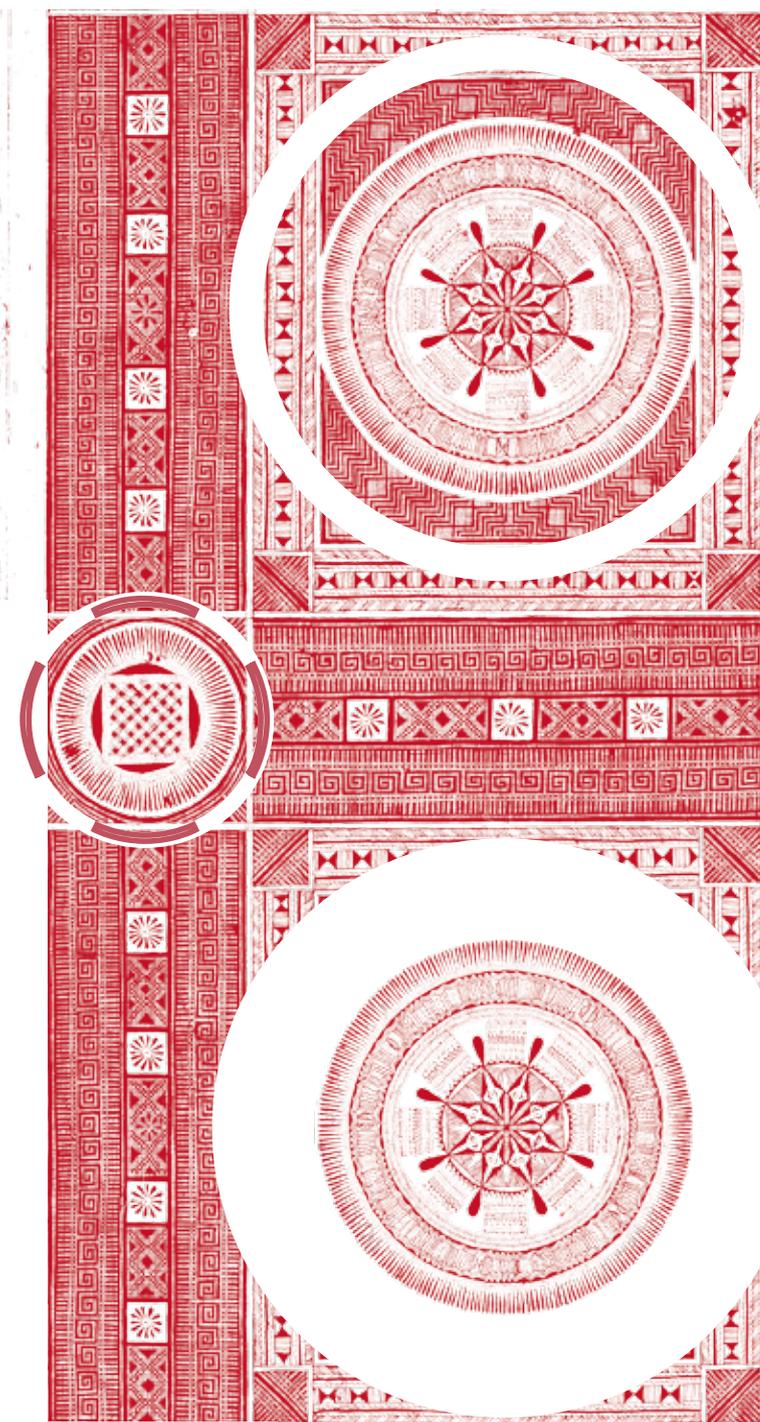
XX.... Le tapa dans les musées – *barkcloth in the museums*
Focus muséologie

XXI... Plantes, outils et technologie – *Plants, tools and technology*
Focus plants, tools, technics

XXII.. Bibliographie succincte du tapa – *Short bibliography of Tapa.*

XXIII. 1er Festival du tapa d’Océanie à Tahiti – *First international festival for tapa from Oceania.*

XXIV. Les créateurs, le styliste et le tapa : regards croisés – *The artists, the stylist and the tapa crossing views.*



L'exposition Tapa d'Océanie

À l'occasion de la parution du livre TAPA, l'Association TAPA présente une exposition de tapa d'Océanie. Le visiteur pourra admirer un ensemble représentatif de tapa océaniques, avec des pièces contemporaines et anciennes originales.

Les pièces exposées :

Trois grands ngatu de TONGA dont un *ngatu tahina* et un rare *ngatu uli*, un grand tapa vierge des Marquises (artisan Mareva Gilmore de Fatu Hiva) en écorce aérienne de banian, cinq tapa de Fidji, un tapa de Futuna, un tapa de Papouasie-Nouvelle-Guinée et un tapa ancien de Samoa, ainsi que cinq tenues de danse marquisiennes de Fatu Hiva en tapa et autres matériaux, pièces uniques et originales.

Hormis le tapa marquisien et le tapa de Futuna qui sont la propriété de l'association, toutes les pièces exposées appartiennent à des particuliers qui les ont mises à la disposition de l'association, autorisant celle-ci à les vendre. Les éventuels bénéfices réalisés sur la vente des pièces seront reversés en totalité au profit de l'association.



© Photo Michel Charleux



Le peuple immobile © Marion Dumaine



Third Space © Andrea Eimke

Les animations

Tout au long de la semaine, **L'événement TAPA** accueillera un cycle de projections de documentaires sur le tapa et un cycle de conférences par des auteurs du livre. Pour les projections et conférences, entrée libre et gratuite.

Programme complet sur le site web de l'association :
<http://www.tapa-oceanie.com>

Les invitées

Mareva Gilmore-Mote, artisane Marquisienne de Fatu Hiva (Archipel des Marquises), fera deux démonstrations de battage d'écorce : les 13 et 14 septembre à 10h, avec participation du public (réservation conseillée, places limitées).

Deux artistes plasticiennes, **Andrea Eimke** et **Marion Dumaine**, présenteront chacune des œuvres de leur création respective à base de tapa.

Pour **Marion Dumaine**, les pièces seront issues de son œuvre **Le peuple immobile** « Je suis très émue par les arbres des villes. Un jour Je me suis mise à toucher ces habitants statiques de nos rues, écorce contre peau et j'ai eu envie de garder des traces de ce contact. Sur des étoffes d'écorce battue fabriquées par des femmes, dans l'île lointaine de Tonga, j'ai travaillé les frottages, la feuille d'or et les pigments pour créer une étrange forêt onirique en hommage à ceux que je nomme : *Le peuple immobile* ».

Andrea Eimke, artiste plasticienne d'origine allemande, a vécu 31 ans dans les îles Cook. Entre influences européenne et océanienne, elle a construit à partir de sa propre expérience son discours artistique autour de la question de la position du migrant, à sa position ambiguë entre les cultures. L'utilisation traditionnelle des textiles comme linges de cérémonie dans les deux cultures dans les rites de passage (c'est-à-dire comme tissu d'emballage (tapa, tivaivai) dans les îles Cook, ou comme voile de dentelle en Europe, inspire son travail et son installation **Third Space**.

Visuels pour la presse

Possibilité de télécharger depuis le site web de l'association www.tapa-oceanie.com une sélection de photographies libres de droits pour la presse, avec les mentions d'origine des photos/du photographe.

Nous contacter

Du 8 Septembre au 8 Octobre 2017 : +(33) 06 98 39 36 82

Par mail : evenement.tapa@gmail.com

Ou directement sur notre site : www.tapa-oceanie.com

En dehors de ces dates : 00 689 87 704 592 (Heure de Paris moins 12h)



: www.facebook.com/TAPA-1535723990051689/



: mikealpha98753

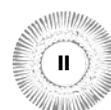
Adresse postale :

BP380 013 Tamanu,

98718 Puna'Auia, Tahiti. Polynésie française.



SOMOGY
ÉDITIONS
D'ART



EXPOSITION TAPA D'Océanie

DU 12 AU 17 SEPTEMBRE 2017

12 rue de l'Abbaye, 75006 Paris, Centre Culturel du Crous de Paris

et présentation de l'ouvrage

*TAPA. De l'écorce à l'étoffe, art millénaire d'Océanie.
De l'Asie du Sud-Est à la Polynésie orientale.*

Conférences, dédicaces, projections de documentaires et démonstrations de battage d'écorce.

Invitées : Mareva Gilmore-Mote, Marion Dumaine et Andrea Eimke.

Accès libre et gratuit, programme complet sur [www.tapa.org](#).

Grand tirage
au sort
1 billet A/R
pour Tahiti
à gagner*



SOMOGY
ÉDITIONS
D'ART

